

高雄市 104 年度六龜區六龜高中藝術與人文教學深耕計畫一

六弦巧撥、他韻吉龜

壹、依據

- 一、 教育部 101 年 12 月 20 日國民及學前教育署補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施要點。
- 二、 國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域。
- 三、 高雄市政府教育局 102 年 11 月 26 日高市教小字第 10237748900 號函。

貳、計畫緣起

六龜高中學生雖因地理因素，平時較少有機會接觸大型藝文展演活動，但豐富的地理景觀、多元的文化族群、純樸的鄉村生活、友善的學習環境，學生的學習過程中，仍然充滿了對各新知、新事物的熱情和期待。

六龜高中學生的音感甚佳，同學入學時未必識懂線譜，但藝術人文社團履有傑出表現。熱音社同學彈唱自如，上台演出毫不怯場，合唱團在指導老師努力下，歷年來表現優異，屢創佳績。其它沒有加入此兩社團學生，也充分感受音樂帶來的喜悅和美感。

104 學年度本校獲得社會企業捐助 50 把吉他，為發揮藝術人文教學的最終理想，培養學生生活美感、藝文欣賞、樂器表演能力，音樂課程授課教師將適時教導學生吉他彈奏，學校亦協助學生將組織吉他社團，使學生學會樂器彈奏技巧外，養成一種生活調劑、藝術陶冶帶得走的行動能力。

參、計畫目標

- 一、 短程目標：(103 年度) 七年級學生每人一把吉他，102 學年度第 2 學期起音樂課程部份時段透過協同教學師資，教導學生彈奏吉他，輔導學生組織成立吉他社團，敦聘專業藝術家指導學生。
期末擇適當時機由學生發表演出學習成果。
- 二、 中程目標：(103 年度~104 年度) 103 學年度八年級學生持續學習吉他彈奏進階技巧，七年級入學新生繼續爭取社會企業捐助，每位同學能有練習用吉他，開始學習彈奏。
吉他社團招生新血，舊生持續深化，並協助指導新進同學。
期末擇適當時機由學生發表演出學習成果。
- 三、 長程目標：(104 年度~105 年度) 104 學年度全校國中部同學均能擁有練習用吉他，彈奏樂曲，音樂課教學成果融入學生日常生活，音樂是生活上自然的情意表現。透過樂聲，展現學生的多元成就表現，學習能帶得走的藝文表演能力。

肆、學校現況分析(含藝術與人文教師編配及課程實施現況)

- 一、 班級與人數：本校國中部每年級 3 班，共計 9 班，另特教班 1 班，學生共 240

人，其中七年級學生 73 人。

二、 國中教師 31 人，音樂科 1 人、高中美術科 1 人。

三、 國中每班每週音樂授課各 1 節共 9 節，教師兼授表演藝術及高中音樂課程。

伍、本計畫具體實施策略

一、 實施對象：全體七年級學生。

二、 實施內容：規劃音樂課部分時段教授吉他彈奏，另成立吉他社團，專責教授吉他彈演奏。

三、 期程規劃

項次	工作項目	103 年											
		1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月
1	課前準備	√											
2	吉他教學		√	√	√	√	√			√	√	√	
3	成果發表						√						√
4	音樂營							√					

四、課程進度（請將輔導團及協助輔導合作之藝術家或專業藝文團體列入）

週次	日期(年/月)	課程內容	實施方式	時數	授課教師
103 年度第二學期 第一週	104. 01.	樂器簡介、樂理講解、基本彈奏 (樂器概論，吉他樂理、技巧講解)	協同教學	一節	周毅瑩、蘇東玉
第四週	104. 03.	基礎樂理、樂曲分析、單音彈奏 (常用調式音階、樂曲節奏分析)	協同教學	一節	周毅瑩、蘇東玉
第七週	104. 03.	樂曲彈奏、聲部分組 (依樂曲演奏進行聲部分組)	協同教學	一節	周毅瑩、蘇東玉
第十週	104. 04.	樂曲彈奏、聲部分組 (依樂曲演奏進行聲部分組)	協同教學	一節	周毅瑩、蘇東玉
第十三週	104. 05.	樂曲彈奏、聲部合奏 (聲部合奏)	協同教學	一節	周毅瑩、蘇東玉
第十六週	104. 05.	樂曲彈奏、聲部合奏 (聲部合奏)	協同教學	一節	周毅瑩、蘇東玉
第十九週	104. 06.	成果發表	協同教學	一節	周毅瑩、蘇東玉
104 年度第一學期 第一週	104. 09.	基礎樂理、樂曲分析、單音彈奏	協同教學	一節	周毅瑩、蘇東玉

週次	日期(年/月)	課程內容	實施方式	時數	授課教師
		(常用調式音階、樂曲節奏分析)			
第四週	104.09	樂曲彈奏、聲部分組 (依樂曲演奏進行聲部分組)	協同教學	一節	周毅瑩、蘇東玉
第七週	104.10	樂曲彈奏、聲部分組 (依樂曲演奏進行聲部分組)	協同教學	一節	周毅瑩、蘇東玉
第十週	104.10	樂曲彈奏、聲部分組 (依樂曲演奏進行聲部分組)	協同教學	一節	周毅瑩、蘇東玉
第十三週	104.11	樂曲彈奏、聲部合奏 (聲部合奏)	協同教學	一節	周毅瑩、蘇東玉
第十六週	104.12	樂曲彈奏、聲部合奏 (聲部合奏)	協同教學	一節	周毅瑩、蘇東玉
第十九週	104.12	成果發表籌備	協同教學	一節	周毅瑩、蘇東玉

陸、本校藝術與人文教學深耕工作小組（會議紀錄如附件 2-1-1）

姓名	職稱	工作職掌	備註
陳弘裕	校長	統籌規劃本校藝術與人文教育推動事宜。	
葉淑燕	教務主任	計畫執行、協調及活動成果彙編	
吳郁銘	學務主任	協助計畫執行	
陳忠和	總務主任	協助計畫執行	
曾嘉玲	訓育組長	指導教師聯繫及活動成果彙編	
羅盛虹	教學組長	相關課程融入計畫之執行及課程進度管理	
劉雅蓮	音樂教師	協同教學及活動成果彙編	
蘇東山	吉他指導	協助音樂教學活動	

柒、預期效益及具體評估指標

一、 預期效益

- 1、辦理發展藝術與人文課程中之音樂、表演藝術，結合律動、表演教學，融入於吉他彈奏曲目中，讓學生在藝文領域學習過程中，體會領悟優雅韻味，並透過團體練習過程，了解群、我關係，增強人際互動關係，體會團體中分工合作之重要性。

藉由練習成果展現學生優秀天賦，習得成功經驗，建立學習自信心，加強對其他課業學習的動機。讓學生的學習更有信心、更有效率，言行舉止更為優雅，進而達成全人教育理想。

- 2、提供優質學習環境，培育學生優雅氣度，發展學科特色，以有教無類、因材施教、適性揚才為理念，培育積極、進取、健康、活潑、多元學習、視野前瞻的六龜青少年，提升中小學教育品質，成就每一個孩子。
- 3、透過社區人力資源到校授課，讓學生能了解社區內的人才特色，進而珍惜地方、培養熱愛本土意識，以身為六龜子弟為榮。
- 4、藉由訓練曲目，讓學生進一步了解音樂，體驗不同曲風在藝術方面的闡述方式，提升學生對於藝術的欣賞與表達能力。並透過專家的指導、訓練，讓學生習得正確的彈奏方式，呈現更優美的表現。

二、 評估指標

- 1、能獨自完整彈奏一首曲目人數。
- 甲、能與他人合奏彈奏一首曲目人數。
- 2、能正確彈奏和弦指法人數。
 - 3、能正確彈奏單音人數。



