

高雄市六龜區六龜高中(國中部)108 學年度第二學期特殊教育課程計畫(集中式特教班)

領域	藝文學習領域		班級/組別	特教班	
教材來源	康軒版第 4 冊及自編教材		教學節數	每週 3 節，學期共 63 節	
設計者	卓國銘		教學者	特教班教師	
學期學習目標 (請註明對應之能力指標碼，含原九年一貫能力指標或調整後指標)			1-4-1-1透過欣賞視覺藝術、音樂、表演藝術的創作或展演，引導體驗藝術創作或展演與生活的關係。 1-4-3-1透過操作平面、立體、綜合與科技媒材，在引導與協助下，認識傳統與非傳統藝術的風格。 2-4-5-1在引導下能欣賞生活中接觸之自然物、人造物與藝術作品，感受其形式特徵。 2-4-6-1引導描述對生活中接觸之藝術品內容的觀察，如：色彩調配、樂曲風格、戲劇情節等，協助辨識生活中接觸之藝術品的內容。		
重大議題融入(請勾選)	法定應融入議題： ■家庭暴力防治教育(每學年至少 4 小時) ■環境教育(每年至少 4 小時) ■水域安全宣導(每學期 1 小時) ■愛滋病、結核防治教育(每年度各 1 場次) ■飲食教育(每學期 3 小時) ■登革熱防治(每學期 1 節)				
	以下九項請參酌 3 至 5 項列入課程計畫 ☐ 金融教育 ■家庭教育 ■性別平等教育 ☐ 保護動物 ■海洋教育■生涯教育 ☐ 防災教育 ☐ 適性輔導 ■人權教育				
週次/日期	單元名稱	內容重點	節數	評量方式	備註
第一週 2/10-2/14	貼近生活的民俗藝術	1. 了解民俗藝術的特色。 2. 認識民俗藝術的多元面貌與創作媒材。 3. 透過欣賞民俗藝術，觀察、體會地方文化特色與魅力。 4. 學習民俗藝術的創作。	3	■問答 ■書寫 ■觀察 ■操作 ■依學生需求調整評量方式	【性別平等教育】 【人權教育】
第二週 2/17-2/21	1. 貼近生活的民俗藝術 2. 挑戰視覺的創意	【挑戰視覺的創意】 1. 認識具象與抽象間的轉換。 2. 認識以變形與錯視手法表現的藝術作品。	3	■問答 ■書寫 ■觀察 ☐ 操作 ■依學生需求調整評量方式	【性別平等教育】 【生涯發展教育】 【人權教育】 【海洋教育】
第三週 2/24-2/28	挑戰視覺的創意	1. 認識以變形與錯視手法表現的藝術作品。 2. 以變形與錯視的手法進行創作。	3	■問答 ■書寫 ■觀察 ■操作 ■依學生需求調整評量方式	【生涯發展教育】 【海洋教育】
第四週 3/2-3/6	挑戰視覺的創意、多樣的雕塑	【挑戰視覺的創意】 1. 認識以變形與錯視手法表現的藝術作品。 2. 嘗試以變形與錯視的手法進行創作。 【多樣的雕塑】 1. 認識雕塑的特質與種類。 2. 欣賞雕塑作品呈現的多樣性與媒材的多元化。	3	■問答 ■書寫 ■觀察 ■操作 ■依學生需求調整評量方式	【生涯發展教育】 【家政教育】 【人權教育】 【海洋教育】
第五週 3/9-3/13	多樣的雕塑	1. 欣賞雕塑作品呈現的多樣性與媒材的多元化。 2. 體會與鑑賞雕塑作品在生活中，提供功能的重要性與對於環境美觀所扮演的角色。	3	■問答 ■書寫 ■觀察 ☐ 操作 ■依學生需求調整評量方式	【家政教育】 【人權教育】
第六週 3/16-3/20	聽故鄉在唱歌	1. 能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。 2. 認識西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。 3. 欣賞國民樂派時期的音樂作品。	3	■問答 ■書寫 ■觀察 ☐ 操作 ■依學生需求調整評量方式	【環境教育】 【人權教育】
第七週 3/23-3/27		段考週	3	■問答 ■書寫 ■觀察 ☐ 操作 ■依學生需求調整評量方式	
第八週 3/30-4/3	光影交織的樂章	1. 認識印象樂派的音樂風格及內涵。	3	■問答 ■書寫 ■觀察 ■操作	【人權教育】 【海洋教育】

		2. 認識印象樂派作曲家德布西及拉威爾，感受其樂曲中光影的變化。 3. 認識半音音階與全音音階。 4. 認識全音音階創作。		■依學生需求調整評量方式	
第九週 4/6-4/10	超級變變變	1. 認識二十世紀音樂，培養更寬廣的國際觀。 2. 藉由演唱及演奏，體會二十世紀的音樂特色。 3. 欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。	3	■問答 ■書寫 ■觀察 ■操作 ■依學生需求調整評量方式	【環境教育】 【人權教育】 【海洋教育】
第十週 4/13-4/17	超級變變變	1. 認識二十世紀音樂，培養更寬廣的國際觀。 2. 藉由演唱及演奏，體會二十世紀的音樂特色。 3. 欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。	3	■問答 ■書寫 ■觀察 ■操作 ■依學生需求調整評量方式	【環境教育】 【海洋教育】
第十一週 4/20-4/24	變化萬千的舞臺空間	1. 了解舞臺設計的重要。 2. 從劇場的演變中認識不同的舞臺風格。 3. 認識紹舞臺設計工作流程。	3	■問答 ■書寫 ■觀察 □操作 ■依學生需求調整評量方式	【環境教育】 【資訊教育】
第十二週 4/27-5/1	1. 變化萬千的舞臺空間 2. 粉墨登場看戲趣	【變化萬千的舞臺空間】 1. 動手進行場景設計。 2. 了解舞臺空間的設計，須配合布景、道具、燈光等整體性的搭配。 3. 舞臺製作技術的困難與克服方法。 【粉墨登場看戲趣】 1. 認識並欣賞傳統戲曲的表現特徵。	3	■問答 ■書寫 ■觀察 ■操作 ■依學生需求調整評量方式	【環境教育】 【資訊教育】 【海洋教育】
第十三週 5/4-5/8		段考週	3	■問答 ■書寫 ■觀察 □操作 ■依學生需求調整評量方式	
第十四週 5/11-5/15	1. 粉墨登場看戲趣 2. 表演藝術中的即興魔力	【粉墨登場看戲趣】 1. 認識京劇的角色行當及其特質與專長。 2. 認識京劇臉譜的象徵意義，與服飾代表的身分地位。 3. 學會簡易的臉譜勾畫，並創造出獨具風格的臉譜。 【表演藝術中的即興魔力】 1. 從認識中、西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 2. 透過即興劇場與舞蹈即興課程，培養學生肢體展現與表達能力。	3	■問答 ■書寫 ■觀察 ■操作 ■依學生需求調整評量方式	【環境教育】 【資訊教育】 【海洋】
第十五週 5/18-5/22	表演藝術中的即興魔力	1. 從認識中、西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感。 2. 透過即興劇場與舞蹈即興課程，培養肢體展現與表達能力。	3	■問答 ■書寫 ■觀察 ■操作 ■依學生需求調整評量方式	【環境教育】 【海洋教育】
第十六週 5/25-5/29	彩色音樂王國	1. 了解音樂與繪畫的相互關係與影響 2. 認識畫中有樂——穆梭斯基《展覽會之畫》。	3	■問答 ■書寫 ■觀察 □操作 ■依學生需求調整評量方式	【資訊教育】
第十七週 6/1-6/5	1. 彩色音樂王國 2. 名畫變裝秀	【彩色音樂王國】 1. 歌曲習唱〈梵谷之歌〉 2. 非常有藝思：彩色補給站。	3	■問答 ■書寫 ■觀察 □操作 ■依學生需求調整評量方式	【資訊教育】

		【名畫變裝秀】 1. 認識藝術品在不同領域中如何相互影響與結合。 2. 以不同的形式呈現的藝術多元的面貌。		量方式	
第十八週 6/8-6/12	名畫變裝秀	1. 認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。 2. 了解藝術品以不同形式融入日常生活中的多元面貌。 3. 仿畫名畫。	3	■問答 ■書寫 ■觀察 ■操作 ■依學生需求調整評量方式	【資訊教育】
第十九週 6/15-6/19	1. 名畫變裝秀 2. 名畫動起來	【名畫變裝秀】 仿畫名畫。 【名畫動起來】 1. 認識不同來源的戲劇題材。 2. 認識把材料轉化成戲劇的可用素材。	3	■問答 ■書寫 ■觀察 ■操作 ■依學生需求調整評量方式	【資訊教育】
第二十週 6/22-6/26		段考週	6	■問答 ■書寫 ■觀察 □操作 ■依學生需求調整評量方式	
第二十一週 6/29-6/30					
本課程計畫書經本校 108 年 6 月 24 日召開之課程發展委員會通過並修正				學期上課總節數_63_節	

核章(簽名)處

填表教師：

特推會委員代表：

校長：