

高雄市立六龜高級中學（國中部）

一百學年度第一學期藝文科第一次教學研究會議紀錄

時間：100年9月9日（星期四）16時

地點：視聽教室(1F)

主席：劉貞君

紀錄：劉貞君

出席人員：劉貞君

列席人員：

教師兼
教務主任葉淑燕

教師兼
數學組長郭蓉蓉

高雄市立六龜高級中學
校長江春仁

主席報告：

以本學期藝術人文教學目標：1.培養對藝術作品的想像力。2.選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。3.養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。4.透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。5.辨識及描述各種藝術作品內容、形式與媒材的特性。

(2) 本學期教學方向: 1. 運用資訊科技蒐集中外藝術資料, 了解當代藝術生活趨勢, 增廣對藝術文化的認知範圍。2. 重視歷程檔案的評量。課本中所列出的「我的藝術檔案」小框, 皆提示了學習過程中可要求學生蒐集或記錄的歷程資料, 教師可靈活善用之。書中也呈現一個學生的成長過程, 展現學生的努力程度, 若能善加保存運用, 或可作未來學生申請入學或推薦甄選的輔助資料。3. 表演藝術的部分, 本書的補充資料盡可能的詳細提供, 以協助非此專長的教師, 於進行表演藝術教學前, 充實相關知識, 以利教學。

高雄市立六龜高級中學（國中部）

一百學年度第一學期 科第 次教學研究會議紀錄

時間：100 年 10 月 13 日（星期 四） 12 時

地點：視聽教室 1F

主席：劉貞君

紀錄：劉貞君

出席人員：

列席人員

教師兼
教務主任葉淑燕

教師兼
教學組長郭蓉蓉

高雄市立六
龜高級中學校長江春仁

主席報告：

就第一單元音樂藝術「名畫的饗宴」悠遊於名曲名畫之間」來討論教學方法及課程安排。

一、教學方法：(一)從表演藝術「名畫動起來」的學習中，引導學生進入「悠遊於名曲名畫之間」的學習。(二)藉由單元歌曲的熟悉，提升學生對樂曲的認識。(三)習唱「莫爾道河之流水」(四)版本比較：可讓學生欣賞鋼琴彈奏的《展覽會列畫》與拉威爾改編的管弦樂版。

若教學時間許可，可多加欣賞「展覽會之畫」

的其它曲目：〈古堡〉、〈御花園〉、〈牛車〉、〈猶太人〉、〈市場〉等。

二、教學重點：(1) 從賞析《展覽會之畫》中，認識俄國作曲家穆索斯基。(2) 賞析《莫爾道河》中，認識捷克作曲家斯梅塔納及「交響詩」。(3) 輔導學生利用網路或圖書，分組搜尋與莫爾道河、斯梅塔納的相關資料。(4) 分享欣賞《展覽會之畫》以及《莫爾道河》的心得感想。(5) 了解「名曲及名畫」之間的影响。

三、課程安排：約利用二節課的時間完成這一單元。導入活動是以之前的「名畫動起來」延伸到此一單元。展開活動：(1) 引導學生分辨「交響詩」和「交響曲」的異同。(2) 樂曲分析以讓

高雄市立六龜高級中學（國中部）

一百學年度第一學期 科第 次教學研究會議紀錄

時間：100年11月11日（星期四）17時

地點：1F視聽教室

主席：劉貞君

紀錄：劉貞君

出席人員：貞君

列席人員：

教師兼
教務主任葉淑燕

教師兼
教務主任郭容容

高雄市立六龜高級中學校長江春仁

主席報告：

這次就藝術教育方法來探究，國民中學藝術人文領域又分為三個類別：視覺藝術、表演藝術、音樂藝術，雖然藝術的表現方式有很大的差別，但是在視覺、表演、音樂上仍然有許多共同的原則。這學期的目標就是要帶領學生認識一些“共同”的藝術原理——對稱與非對稱的美感，光影原理的運用表現，以及中國風格的藝術特質。此外，「廣告」這個生活常接觸的東西，其實也運用了許多藝術的

創意，老師可藉由此進一步開發學生個人的想像力與創造力。透過這些藝術課程，希望學生對藝術有進一步的了解。

一、對稱與對應：老師可介紹一些建築物，例如：希臘羅馬的神廟建築，法國巴黎聖母院，捷克布拉格荷蘭國際辦公大樓，杜拜帆船飯店等。或者可舉例大自然的建築，如蜜蜂的蜂巢、蟻穴，蜘蛛網，等等，來介紹藝術中所含有的“對稱”與“非對稱”，也可藉由建築本身的結構及外觀，讓學生體驗“造形之美”及“設計風格”。建築不但可展現了“美”的原理，更蘊涵著各地特殊的生活習俗與文化特質。

高雄市立六龜高級中學（國中部）

一百學年度第一學期 科第 次教學研究會議紀錄

時間：100年12月9日（星期四）12時

地點：視聽教室1F

主席：劉貞君

紀錄：劉貞君

出席人員：劉貞君

列席人員：

教師兼
教務主任 葉淑燕

教師兼
教學組長 郭蓉蓉

高雄市立六龜高級中學
教務主任 江春仁

主席報告：

本次針對一年級的藝術人文課程來進行探討，以漸進式教學來進行，由三領域互相配合推展，在全學期中，教材採漸深漸廣的方向。教學方向則是將綜合藝術融入生活，將多種藝術元素統整為一體性的活動，成為學生生活中的一部份。並教育學生具備基本生活之美感能力，學習協調與溝通的能力、促進性別和諧，並養成終身學習的態度。

課程安排設計涵蓋知識的探索與

表現、審美與理解的認知、中西文化的充分實踐，發揮手腦並用的能力，其目的都是培養學生獨立思考與主動學習的精神。

本冊第一單元：探索藝術形式的奧秘教學重點在於能使學生瞭解大自然與藝術之間共同的規律及屬性，從瞭解生活周遭的事物進而瞭解藝術中所謂「美」的原則與構成的條件，從古希臘神話中演變而來的藝術名詞，進而學習基本的音樂常識，再更進一步演練歌曲，使學生領略音樂之美。以及自然中的規律與藝術設計品之關聯；從生活中能看到的「表演」進而了解何謂「表演藝術」。

第二單元為視覺藝術的基本學習課程，從自然界中去觀察，體會色彩的美感並認識光與色彩的關係，藉由色料、色光的混合方式，理解色的混色方法。並有欣賞水彩、版畫等作品來理解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。

高雄市立六龜高級中學（國中部）

一百學年度第一學期 科第 次教學研究會議紀錄

時間：100年1月5日（星期四）12時

地點：視聽教室1F

主席：劉貞君

紀錄：劉貞君

出席人員：劉貞君

列席人員：

教師兼
教務主任葉淑燕

教師兼
教學組長郭蓉蓉

主席報告：

就「表演藝術」這一門課程來深入探討，應如何從師資不足的現況下，來完成並達到國民中學藝文領域中的「表演」課程。

表演藝術教學一直是九年貫藝文教學的環，也是問題一直很難解決的一環。就現況分析由培育人才的不足以及現職師資的不足，從教學現場的實際狀況來看，「就一位要認證美術的老師敘述他的要去認證音樂」跟「表演」真的有一定的難度，畢竟這兩科都不是短短幾個月就學的來，感

覺得教育政策實在有點不實際，想做達文西，但不是每個老師都做的成……" 以上的話聽的出對於非專門科的無奈。

針對上述，能解決問題的也只有任教該科的老師做充份的教學準備，即使非科班出身，但就國民中學的程度來講，也應從最基本的開始學習，老師的功用在於引導學生的潛力而不是只有"示範"的功能。