

高雄市政府文化局劇場藝術體驗教育計畫

「2021 學童音樂會—線上 FUN IN」



一、計畫源起

本局劇場藝術體驗教育計畫旨在落實藝文推廣及藝文教育向下扎根，建立友善平權的文化環境，培植藝文欣賞人口，擴大文化參與，促進文化近用。藉由邀請本市學子實地走入劇場、欣賞表演藝術團隊精湛演出的機會，使其認識本市專業表演場域，體驗表演藝術廳堂氛圍，同時學習欣賞表演節目時應遵行的禮儀觀念。

自民國 96 年起至 107 年止與國際知名舞團「雲門 2」連續合作 12 年辦理高雄市藝術駐市計畫，累積演出達 306 場，總參與人次超過 20 萬人。108 年與高雄市愛樂文化藝術基金會合作，擴大辦理例行之「跟我來・找樂去」學童音樂會，由高雄市交響樂團及高雄市國樂團推出 15 場廳堂演出及 5 場偏鄉巡演，近 6 千名師生參與。109 年與高雄城市芭蕾舞團及豆子劇團合作，辦理 14 場廳堂演出，約 6 千名師生參與。

110 年因嚴重特殊傳染性肺炎疫情(covid-19)影響，並配合全國疫情警戒相關措施，爰與高雄市愛樂文化藝術基金會合作辦理「2021 學童音樂會—線上 FUN IN」，拍攝製作線上影片，希冀提供本市學子藝術教育多元素材與學習面向，亦為親子共學之資源，以達藝文教育扎根之效益。

二、計畫內容

精心製作適合學童欣賞之音樂節目，由高雄市交響樂團與高雄市國樂團兩大樂團嚴選中西樂曲目段落穿插戲劇演出，結合專業劇場燈光、舞台及影像，並加以說明劇場禮儀及場館介紹，呈現完整線上劇場藝術體驗。

(一) 節目介紹

1. 高雄市交響樂團《交響西遊記—音符與寶石進擊大冒險》

故事取材東方文學經典《西遊記》角色及冒險歷程，改編以學童的「品格成長」為中心概念，包含「禮貌」、「勤勞」、「團結」及「耐心」等四個元素尋寶蒐趣；樂團嚴選經典曲目段落與說書人、演員串場演出，帶領小觀眾們感受故事中「聲響」的安排與效果，一次文學交響樂的跨界，一次聽覺的盛宴，用世界語言重新演繹經典故事。

(1) 莫札特：《魔笛》序曲（選段）Mozart：Overture “Die Zauberflöte”

(2) 布拉姆斯：第五號匈牙利舞曲 Brahms：Hungarian Dances No.5

(3) 法雅：終舞曲〈荷他舞曲〉，選自《三角帽第二號組曲》

Falla：Final Dance “Jota” from The Three Cornered Hat Suite No. 2

(4) 比才：〈法朗多舞曲〉，選自《阿萊城姑娘第二組曲》（選段）

Bizet：Farandole from L’ Arlesienne Suite No. 2

2. 高雄市國樂團《寶可樂 DoMiSol》

以生態環境議題為發想，透過動物們因生活環境惡化而影響生存的故事帶入環保議題，Mr. Modern、DoMiSol 與袋鼠將傳遞環保戰略給觀眾，邀請大家一同響應環保。本節目將生硬艱澀的環保事件改編成饒富趣味且發人深省的故事，同時加入國樂器介紹及國樂樂曲欣賞，寓教於樂的雙重引導下讓孩童從中親近國樂、了解現今地球正面臨的危機，以身體力行做好環保，愛護唯一的美麗地球。

(1) 瑤族舞曲（選段），編配：彭修文

(2) 天烏烏（選段），作曲：關迺忠

- (3) 賽馬，編曲：瞿春泉
- (4) 東海漁歌(選段)，作曲：馬聖龍 顧冠仁
- (5) 司馬庫斯—夜空(選段)，作曲：任重
- (6) 歡樂的飼養場(選段)，編曲：郭進財
- (7) 望春風，編曲：關迺忠

(二) 樂團介紹

1. 高雄市交響樂團

高市交是一個很年輕有活力的樂團，經常性邀請國際級指揮與名家大師們合作共鳴，也勇於嘗試多元型態的演出，古典與跨界同時是樂團發展的主軸，為市民朋友及樂迷創造更多優質的音樂饗宴，也培育無數表演與欣賞的種子，延展了古典音樂創新的鴻翅。

1981 年成立，2009 年高市交及高市國基金會整併為「財團法人高雄市愛樂文化藝術基金會」，現任董事長為王文翠、執行長朱宏昌、駐團指揮楊智欽。2012 年樂團正式進駐大東文化藝術中心，成員們擁有更專業穩妥的排練空間；2018 年底衛武營國家文化藝術中心開幕，高市交參與重要的啟用典禮演出，相信未來在這座台灣獨一無二的環繞式座席「音樂廳」中，高雄市交響樂團將扮演更重要的角色。

近十年來，不間斷地迎接各方來自國際間的深礪與琢磨，與國內外名家聯演之【名家系列】，如：指揮家馬卡爾、康澤爾、喬治芬頓、波本、西本智實、譚盾、簡文彬、陳美安、莊東杰、林勤超等；演唱家卡列拉斯、海莉、羅素華生、艾瑞卡；小提琴家列賓、明茲、諏訪內晶子、林昭亮、胡乃元、阿卡多、安梅耶、寧峰、庄司紗矢香、神尾真由子、曾宇謙；大提琴家麥斯基、堤剛、楊文信、阿爾班·蓋哈特、利普金；鋼琴家布赫賓德、波哥雷里奇、加伏里洛夫、李雲迪、爵士鋼琴家小曾根真、吉他手殷維馬姆斯汀、小號納卡里亞可夫、露西安·勒諾丹-瓦里、豎笛騎士保羅·梅耶等。

2009 年起，擔任高雄春天藝術節重要角色與推手，成功打響「高雄春天藝術節草地音樂會」品牌，從 2009 年開始的「臥虎藏龍」、BBC 與 Discovery「藍色星球」、「魔戒首部曲-魔戒現身」、「NASA 星世界」、「提姆波頓—影展交響」、「哈利波特—好萊塢十大魔幻電影」、「鐵達尼號」、「阿瑪迪斯」、「侏儸紀公園」、「愛是你愛是我」、「E.T. 外星人」、「新天堂樂園」等影音交響音樂會；完全自製的：「賽德克·巴萊」、「影·響台灣 50 年 50 部」、「咱的電影咱的歌」，及自製全本歌劇：「魔笛」、「茶花女」、「卡門」及「波希米亞人」，皆獲得觀眾廣大的迴響與讚譽。

樂團音樂尋旅軌跡亦遍及校園及社區，帶領學童認識古典樂與音樂廳的「跟我來找樂去」學童音樂會，還有走進社區或地方表演廳的「岡東有樂町」系列演出，亦深受市民與師生的喜愛。樂團先後獲邀至美國、澳門、南京、上海、青島、蘇州、新加坡及北京演出；2017 年受邀赴日本金澤參加貝多芬音樂節及香港「台灣月-樂見台灣」音樂會的演出，逐步跨越城市與國界，以國際級樂團為自我提升與成長目標，堅定向前。



2. 高雄市國樂團

蘊含深刻「傳統」風格且領銜創新「現代」兼蓄，是高市國樂團立團以來的發展理念，既期許能夠保有民族音樂的傳統精華，又能兼具新銳的國際宏觀。1989 年創團，初名為「高雄市實驗國樂團」；2000 年正式更名為「高雄市國樂團」；2009 年高雄市國樂團與高雄市交響樂團整併為「財團法人高雄市愛樂文化藝術基金會」。

自從成立至今，在歷任團長、駐團指揮與全體團職員的齊心努力下，秉持著發揚傳統音樂藝術為目標，無論是主動參與或應邀表演，每年都會舉辦廳堂、戶外、專題、社區、校園等不同類型音樂會；不斷的迎接來自華人地區國際性的名家一起合作琢磨，與國內外名家聯演的不同樂器主題，讓樂團演出水準更臻極致；是南台灣最活躍與最具影響力的演藝團體。

除了致力於演奏經典的傳統曲目外，更以豐富樣貌、多元形式與各個藝術領域跨界結合，如：戲劇、舞蹈及文學等結合演出，呈現出國樂生動與現代感的另一個面相，拉進更多年輕族群與國樂間的距離、迷戀國樂。近年來更以台灣風土民情、人文色彩、景緻風光為題材，廣徵新曲，鼓勵創作具有台灣風情的國樂新曲，藉由樂曲描繪出台灣的風景、民俗、四季、人文、在地印象……以在地出發點，更進一步與世界樂壇接軌，將精緻的傳統音樂推展上國際舞台，寬闊了國樂團以音樂交流的文化外交版圖。

高雄市國樂團亦委託或自製許多影音出版品，深受粉絲樂迷們的喜愛珍藏，與香港雨果唱片合作錄製《管弦絲竹知多少》、《長城隨想》、《愛河琴緣》、《西子灣之戀》；近期自製出版 25 週年紀念專輯「台灣暢想」、30 週年紀念專輯「節慶臺灣」CD 等豐富的有聲資料庫。

